

e c c o s

REVISTA
SEMANTAL
ILUSTRADA

JULIO

1°

DOMINGO

SAN JOSE

≡ C. A. ≡

La bellissima señorita
HORTENSIA BRESCIANI
que es Reina por su hermosura y distinción. comparables a su bondad y delicadeza.

Foto Pacheco

NUMERO

≈ 25 ≈

céntimos





El Departamento de Bicicletas y Artículos de Sport de la Limón Trading Company

Bien organizado ahora en su nuevo local al lado de la Oficina Principal, tiene el gusto de avisar a sus clientes, que acaba de recibir un gran surtido de Artículos de Sport. PARA BASE BALL: manillas, guantes de Catcher, de primera base, bates de todo estilo, protectores para piernas, zapatos para base ball, etc. PARA TENNIS: Bolas frescas y prensas para raquetas. PARA FOOT BALL: infladores, medias, zapatos y bolas. PARA BOXEO: Guantes, Protectores de orejas, zapatos suspensorios, etc. EN EJERCITADORES: un surtido completo de Chest Expanders, ejercitadores de pared, punching balls, trapecios, argollas y columpios para niños.



Llegó la nueva remesa de asentadores y navajas Kriss Kross: lo mejor para la peor barba. PARA CICLISTAS: hay un gran surtido de accesorios para bicicletas tales como trompetas, focos, porta-paquetes, solución, parches, llantas, neumáticos y toda clase de repuestos.



Para reparaciones: contamos ahora con el competente mecánico ciclista don José Rafael Montero Parini, nos hacemos cargo de la reparación de bicicletas, motocicletas, velocípedos, trolleyrs, victrolas, etc. etc. Trabajo Garantizado.



LIMON TRADING COMPANY

Departamento de Artículos de Sport
Encargado: Juan M. Victory, San José



ecos

Una semana más

¡Helado con su copete!;
¡Helado, que rico está! Así
vocean los vendedores am-
bulantes en Cuba la merca-
dería fresca. Nuestras sema-
nas van resultando también
con copete. Nos empeñamos
en que sean corrientes, de
siete días, y una fuerza ma-
yor, contraria a la nuestra
nos dice que tienen que ser
de ocho o nueve. ¡Qué le
vamos a hacer!

Ocho o nueve días pare-
ce que debieran dar más
asuntos comentables que sie-
te: sin embargo no es así
y aquí de las antitesis, anti-
nomias, o como ustedes quie-
ran de que el mundo está
plagado.

Siguiendo con el juego de
los números. En siete días,
se ha ido poniendo de ma-
nifiesto cierto malestar y
disgusto, entre los que creían,
podían y querían respecto a
puestos, "huesos" y demás
en el nuevo gobierno; ahora

en nueve la molestia como
es natural ha crecido. Siguen
creyendo y queriendo más
no pudiendo, el que puede
más les ha dicho que no.
Revuelta la charca al "gamo-
nal" se le imputa incumpli-
miento de deberes políticos
y de partido. ¿Pero y los
compromisos personales, que
tanto representan y pueden,
donde me los dejan ustedes?

Cuando estos comentarios
rápidos vean la luz pública
estará resuelto el asunto de
las Secretarías. Creemos que

Sumario

- Las Chisteras en la Playa
—Julio Camba.
Página de Oro.—Amado
Nervo.
El Regreso (poesía).—Pe-
dro J. Vignale.
Cerebros de América.—L.
de Araquistain.
El Embargo (cuento).—J.
Vargas Coto.
Maestros del Lápiz.—Gre-
gorio Campos.
Página de los Niños.—Sa-
ra Insúa.
Cartas Femeninas.—Rosa-
Ana.
Vive la Vida.—Mesec Tu-
bat.
La abandonada.—Jesús Ve-
ga.
Baccarat Sintemental.—J.
Marchena.
Deportes, Modas, Teatros,
etc.

VERMICIDA INDIANO

El mejor remedio para
las peores

LOMBRICES

El mejor VERMICIDA
hasta hoy descubierto.
No exige dieta estricta.
Instrucción completa en
el prospecto, adjunto.

Botica Solera

son necesarias, y no cree-
mos—perdonen el juegueci-
to de palabras—como algu-
nos dicen, que necesite
crearse una Secretaría de
Trabajo precisamente para
no trabajar. El Chile es fá-
cil, pero no cierto.

El interés del mundo es-
tá en una pequeña porción
del páramo polar; allí donde
se encuentra maltrecho y en
apuradísima situación Nobile
a sus compañeros del ma-
o grado "Italia".

Anoten quienes hablan del
egoísmo científico, de la fal-
ta de caridad que crea la
Ciencia el gesto noblemente
generoso de Roald Amund-
sen. Su voluntaria oblación,
su sacrificio por un compa-
ñero, es una bellísima pági-
na que debe grabar nuestra

Antes de comprar o vender su casa, lote o finca, consulte con nosotros

ROTTÉ & MORA

TELEFONO 1224

:—:

APARTADO 494

:—:

SAN JOSE

LA VALENCIANA

REALIZACION DE CAPAS

PARA HOMBRE Y SEÑORA

juventud, que con tanto charlestoneo está olvidando lo que se debe al corazón, lo que representa la piedad, y lo que es la Ciencia.

Esperamos que el proceder ejemplar de Amundsen no le haya conducido a la muerte entre los hielos árticos.

* * *

Francia va a la estabilización de su divisa monetaria, la medida sobre ser prudencial es necesaria. Servirá ello para poner de manifiesto una vez más el admirable patriotismo del pueblo francés. La circulación fiduciaria se respalda con una reserva de oro equivalente al 35 por ciento del valor del papel. Se retiran los billetes de cinco, de diez y de veinte francos y se sustituye por moneda en plata de cinco y diez, acuñándose oro en piezas de cien.

Toda la moneda de oro y plata en curso, es ilegal desde la promulgación de esta ley y deberá ser cambiada en las oficinas del

Banco de París.

El tipo de estabilización es de 25,52 por dólar y . . . 124,21 por libra esterlina. Con este paso Francia va rápidamente al mejoramiento de su hacienda.

* * *

Un reprobable hecho cri-



Longines
9 GRANDES PREMIOS
El mejor reloj

donde

PABLO WALTER

Joyería y Relojería

minal, sobre el que esperamos caiga sin atenuantes la sanción legal, ha servido para poner de manifiesto el nivel

de elementos sociales diversos. Bueno es que los padres vean en este hecho el deber en que están de velar por la educación de sus hijos inculcándoles el respeto a los mayores, y éstos deduzcan que sobre las pasiones, el orgullo y el creerse superiores a los demás no siéndolo, existe la ejemplaridad en la vida y el conducirse siempre cívicamente y dentro de la ley, no al borde ella o haciendo valer la influencia política, que nunca aconseja teñir las manos con sangre inocente.

* * *

De cuestiones locales cartarricenses una de ellas importante por lo que representa es la construcción del Palacio Provincial en Cartago, necesario y que debe comenzarse a construir inmediatamente.

Pero amando el arte como lo amamos, sería doloroso que por elevar un edificio nuevo se diera al traste con ruinas venerables que constituyen una ejecutoria nacio-

Pida siempre

CERVEZA TRAUBE

Es la mejor

nal. El pasado debe hablar a las generaciones presentes. y pueblos grandes, progresivos, son aquellos que lo respetan y cuidan no desaparezcan los vestigios, por pobres que sean, de grandeza y esplendor.

* * *

Sigue el invierno con sus lluvias y aguaceros haciendo imposible el tráfico por las carreteras. Esperamos mucho del actual Presidente y de su futuro plan de obras públicas. Para Costa Rica es de vida o muerte el tener carreteras o no tenerlas, y siendo así no creemos que los que aman este suelo dejen perderse las riquezas que atesora.

No hay Jabón

como el PAVO REAL
del Profesor Doctor
Schleich

Además de ser muy agradable, deja el cutis tan suave como el de un niño. De venta donde

Edgar Knohr & Cía

El próximo número de
"ecos"
le interesará. Búsquelo

"ecos" cuenta con la colaboración en las firmas más prestigiosas de las letras, las artes y las ciencias, de Costa Rica. Con toda simpatía ha sido recibido el esfuerzo que representa esta revista por los principales elementos sociales de la República que benévolutamente juzgan el empeño en que estamos comprometidos.

Con motivo de la

CONSTRUCCION

de su nuevo Edificio el Almacén de Fernando Asch & Cía. hace una GRAN LIQUIDACION de muebles y mercaderías existentes en su actual establecimiento. No pierda la ocasión que se le ofrece de amueblar su casa a costo reducidísimo.
— Avenida Central —
125 Varas al Este del Teatro América



HERMANOS MEZA DENTISTAS

Oficina: 300 varas al Este del Mercado — Calle de los Angeles — Cartago, Costa Rica

La reina de Afganistán y la moda alemana

La reina de Afganistán ha aprovechado su permanencia inofensiva en la capital de Alemania para efectuar grandes compras en tiendas alemanas. La moda alemana le ha gustado muchísimo y, en consecuencia ha decidido adquirir en Berlín la mayor parte de sus vestidos y demás ajuar. Como su real esposo, prefiere la augusta dama el trabajo alemán. Es sabido que el rey de Afganistán procede a la restauración y renovación edilicia de la capital de su país bajo la dirección de técnicos alemanes.

Gran Café - Express

Restaurant - Especialidad en cenas a todas horas.

Servicio a domicilio. Sabrosos té y chocolates.

Atendidos por su propio dueño

Parque Central contiguo al "Jardín de Italia"

S. José C. R. — Teléf. 1138

Whistler odiaba a Ruskin

SABIDO es que Whistler y Ruskin no se podían ver. Se odiaban cordialmente. Whistler llegó a acusar a Ruskin ante los tribunales. Cierta dama, amiga del crítico al mismo tiempo que admiradora del pintor, reprochábale a éste el odio vehemente que tenía a Ruskin.

—¿Para qué encarnizarse en semejante forma?—decíale—¿No ve usted que es un anciano que se halla con un pie en la sepultura?

—¡Ba!—respondió simplemente Whistler.—¡No es sólo el pie lo que yo quiero verle introducir!

"ecos" la revista nacional
ecos 5

Transformación de una carretera en Ferrocarril Eléctrico

Se está construyendo la carretera de Sarapiquí. La extensión de la misma desde San José es de 70 kilómetros, y de este total van ya construidos de Heredia, en dirección norte, nueve kilómetros. Pero ahora, entre aquellos a quienes más directamente puede beneficiar esta nueva vía de comunicación, se abre paso la idea de su transformación en ferrocarril eléctrico. Motivos muy justificados invitan a que se estudie este cambio y a que se lleve a realidad, máxime implicando un mínimo costo y reportando una vez realizado un beneficio positivo para Costa Rica, cuya prosperidad futura estriba en el útil aprovechamiento de su riqueza hidráulica, que una vez captada tan fácilmente se transforma en energía eléctrica.

Este caso de la carretera de Sarapiquí, es de los que no ofrecen ningún género de dudas; efectivamente el camino desde Vara Blanca (135 kilómetros de Heredia) está proyectado paralelo al río Sarapiquí, en el que existen tres caídas o "saltos" de agua, estipulándose en 11.000

(once mil) caballos la fuerza de la más pequeña de ellas. Después de Vara Blanca el bosque virgen con especies maderables abundantes y de gran dureza prestarían su concurso para la provisión de traviesas. Es decir, que sobre el aprovisionamiento de energía eléctrica transformable de los saltos de agua, en la misma vía proyectada se encontrarían elementos para la construcción de las gradientes, y soportes maderables sobre los que habría de descansar la vía.

Fácilmente a este ferrocarril se podría sumar un ramal que partiendo de San Miguel habilitará la zona de Río Cuarto, continuando hasta San Carlos. En este caso con solo una buena vía de comunicación quedaríamos en

Cantina, Refresquería y Confitería

Gran surtido en vinos
y licores Extranjeros
en conservas, confituras
gran especialidad, y a
los precios más
económicos

BRUNO FRIAS

Cartago

Teléfono 65

Pasa a la 34

SEÑORA: CUANDO SALGA UD. a hacer sus compras, por su propio beneficio nunca se le olvide visitar la tienda

EL GLOBO

Allá, además de conseguir el más enorme surtido, especialmente en sedería, logrará comprar a precios bajísimos.

Antonio Herrero



S. E. don Cleto González Viquez

Presidente de la República de Costa Rica.

EXPOCICION IBEROAMERICANA

SEVILLA Marzo de 1929



Si ama usted las grandes manifestaciones de arte, y quiere disfrutar uno de los paisajes más bellos del mundo propóngase visitar este extraordinario concurso en el que se han de dar cita todos los prestigios de nuestra

==== Raza ====

Alojamiento espléndido en los grandes Hoteles "Alfonso XIII" "Torre del Oro" y "Madrid" considerados como los más suntuosos de Europa, y en otros para todas las clases y medios sociales.

Pida cuantos detalles desee al

Comité de Turismo de la Exposición
SEVILLA (España)

LOS MAESTROS DE LA CRONICA

A

VECES, sobre la arena de una playa salvaje, aparece una chistera destartada. No

LAS CHISTERAS EN LA PLAYA

nos preocupemos de averiguar como ha llegado hasta allí, ya que el camino que siguen las chisteras desde los talleres donde las fabrican hasta las playas salvajes, constituirá siempre un arcano para la ciencia. Ello es que un día la chistera surge ante los ojos del hombre primitivo como una nueva divinidad. "Ne voyez-vous pas dans le chapeau haut de forme quelque chose de sombre et de sur naturel...? Une sorte de météore ténébreux?" decía Mallarmé, príncipe de la poesía francesa. Y quizá nosotros no veamos en la chistera nada de esto, pero es indudable que los salvajes sí lo ven, porque, estas criaturas tan calumniadas, no solo se parecen a los poetas en el indumento y la pelambre, sino también en su proximidad a la Naturaleza y en su identificación con la esencia de las cosas.

Lo más probable es que, al descubrir la chistera, los pobres salvajes huyan aterrados, pero todo será cosa de sacrificarle algún explorador para evitar sus iras y propiciársela. Poco a poco, los más intrépidos se le van acercando, y, al cabo de un rato, uno alarga su mano hacia ella.

—¿Estará viva?—se pregunta antes de asirla, como si tuviera noticia de esas chisteras de resorte, llamadas "claks".

Al fin se la pone sobre su cabeza, pero no es por mucho tiempo. Cada salvaje quiere lucirla a su vez y todos pretenden aumentar con el exótico adorno su autoridad y su prestigio. Y ¡que aire el aire que adoptan los salvajes enchisterados! Es un aire tan fatuo y tan engreído, tan pedante y tan impertinente, que no parece sino que acabasen de leer a Freud, a Spengler o a Einstein...

Que nadie se de por aludido ya que, en la medida de mis escasas fuerzas, yo mismo he relativizado, psicoanalizado y decadenciado el occidentalismo como cualquiera otro. Que nadie se de por alu-

dido, pero, cada vez que en una traducción de segunda o tercera mano, y procedentes,

quizá de algún naufragio, llegan a España los restos de una gran teoría, yo tengo la sensación, de que ha llegado una chistera. Ya he dicho que los salvajes y los poetas se parecen en varias cosas, y, quien dice poetas, dice una palabra mucho peor aún: intelectuales. Los intelectuales españoles forman una pequeña tribu con sus jefes, sus magos, sus sacerdotes, etcétera. Generalmente, estos altos cargos los desempeñan aquellos que, poseyendo idiomas, pueden salir de cuando en cuando y traerse del extranjero el último modelo de chistera, pero, los más, tienen que conformarse con las chisteras que buenamente aparezcan en la playa, y anticuadas que estén. En otros países los editores le procuran al intelectual y al aficionado una comunicación normal con las ideas del mundo. Aquí, no, y ésta es, probablemente, la causa del mal.

Las últimas chisteras, que nos hemos encontrado han sido la de Freud, la de Spengler y la de Einstein. La de Einstein se parecía mucho a esas chisteras que, no hace aún mucho tiempo, estuvieron tan de moda en el profesorado español. Tenía un carácter demasiado universitario y no se adaptaba a sus cabezas. La de Spengler

no duró ni una luna. En cuanto a la de Freud, todavía anda la pobre por ahí, y; a pesar de lo mucho que ha padecido, le quedan aún bastantes reflejos; pero ahora esperamos una chistera magnífica: la chistera de los reflejos condicionados, que ha lanzado en Rusia el profesor Paulov. ¿Cuándo querrán los vientos traérsela aquí? Y, el día en que aborde a nuestra playa, ¿quién será el primero en poner su mano sobre ella?

Será el salvaje calumniado que se parece a los poetas en el indumento y la pelambre, o será el mismo intelectual o poeta?

¡Ojo avizor, cazadores de chisteras! El porvenir puede reservaros aún muchos días de gloria...

POETAS
Y
SALVAJES

S

SIEMPRE que haya un hueco en tu vida, llénalo de amor. Adolescente, joven, viejo, siempre que haya un hueco en tu vida, llénalo de amor.

En cuanto sepas que tienes delante de tí un tiempo baldío, vé a buscar el amor. No pienses "sufiré". No pienses "me engañarán". No pienses "dudaré" Vé simplemente, diáfaramente, regocijadamente, en busca del amor.

¿Qué índole de amor? No importa: todo amor está lleno de excelencia y de nobleza.

Ama como puedas, ama a quien puedas, ama todo lo que puedas... pero ama siempre.

No te preocupes de la finalidad de tu amor. El lleva en sí mismo su finalidad. No te juzgues incompleto porque no respondan a tus ternuras; el amor lleva en sí su propia plenitud.

Siempre que haya un hueco en tu vida llénalo de amor.

* El proverbio persa dijo: "No hieras a la mujer ni con el pétalo de una rosa".

Yo te digo: "No la hieras ni con el pensamiento"

Joven o vieja, fea o bella, frívola o austera, mala o buena, la mujer sabe siempre el secreto de Dios. Si el Universo tiene un fin claro, evidente, innegable, que está al margen de las filosofías, ese fin es la Vida, la Vida, única doctora que explicará, el Misterio; y la perpetuación de la Vida fué confiada por el Ser de los Seres a la mujer.

La mujer es la sola colaboradora efectiva de Dios. Su carne no es como nuestra carne. En la más vil de las mujeres hay algo divino.

Dios mismo ha encendido las estrellas de sus ojos irresistibles. El destino encarna en su voluntad, y si el Amor de Dios se parece a algo en este mundo, es sin duda semejante al amor de las madres.

* Si antes de emprender el viaje, el Angel, complaciente, preguntase a tu espíritu:

—¿Quieres quedarte un poco más para exprimir a los libros toda su sabiduría?

Habrías tú de responderle:

—No; ya he leído bastantes libros para saber que en ellos la sabiduría no se en-

cuentra. Si el entendimiento fuese capaz de comprender las evidencias supremas, ya las habría comprendido en las eternidades que nos precedieron. Si fuese capaz de expresarlas en libros, ya las habría expresado, en esta forma o en otra cualquiera, en lo infinito de los tiempos.

—¿Querías, entonces, quedarte un poco más para saborear de los deleites de la riqueza?

—No; ya sé lo que el poder y la riqueza hacen de los hombres. Conozco demasiados poderosos y demasiados ricos, y conociéndolos he llegado a sentir mis mayores desconsuelos por la humanidad...

—¿De qué desearías, pues un poco más antes de marcharte?—insistiría el Angel.

Y tú responderías con timidez:

—Talvez no he amado aún lo bastante.

* ¿Creen ustedes que labios hechos para pronunciar la fórmula divina del amor, para llevar la esperanza y la paz a las almas, para decir ese "sí" que la vida espera ansiosa, a fin de realizar el portento del ser, no se manchan con falsas promesas de discursos electorales, con verbología de tribuna o de mitin, con presuntuosos apotegmas

sociales? ¿No desciende, por ventura, la mujer de un plano superior al obrar en el plano político?

* El mejor signo de cultura de un pueblo es su actitud para con la mujer. El más alto exponente de superioridad masculina es la fidelidad a una mujer. Cuanto más cerca se halle de la bestia primordial, el hombre es más polígamo; cuanto más lejos, más concentra su amor en un solo ser porque la unidad suprema no se puede obtener sin dos... Los propios ángeles, según los videntes, buscan compañero... o compañera.

En el reino de las almas, dos almas, son necesarias para formar un espíritu completo...

* * *

Los celos, como la aprensión, de la muerte, son indicios falsos. La infidelidad de una mujer y la última hora llegan siempre cuando menos lo pensamos.

* * *

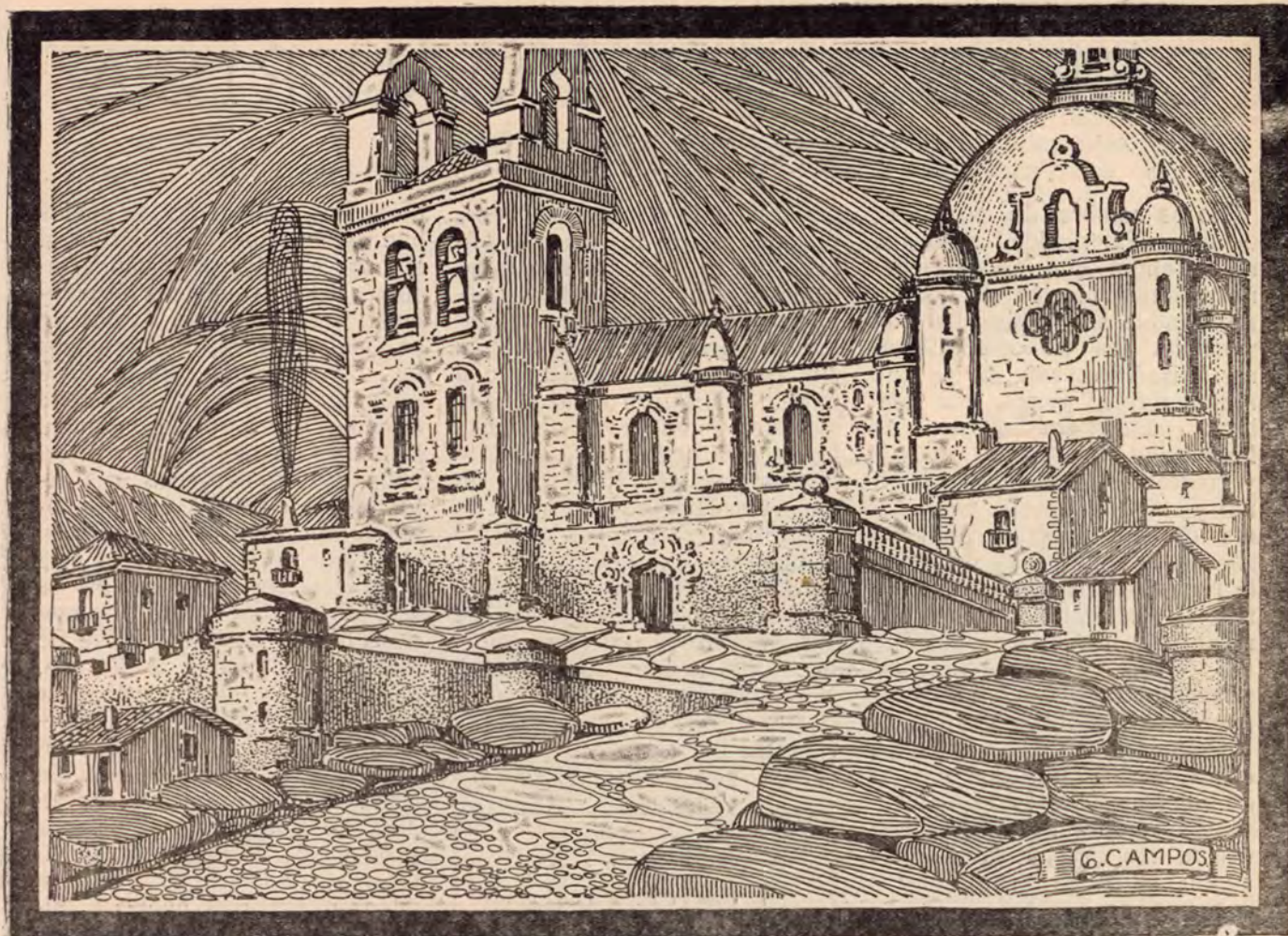
Dios está mas seguramente en los ojos de una mujer hermosa que en todas las filosofías.

SIEMPRE QUE HAYA
UN HUECO EN TU
VIDA LLENALO
DE AMOR

—POR—

AMADO NERVO

PAGINA DE ORO



EL RECREO

C A B E L A V I E J A A B A D I A

Tarde de enero. Sopor.
Sorbe la melancolía
de una noria el aguador.

Me quedo mirando un poco
a todas partes. Invoco
el viento que va al molino:

“Viento loco,
echa a girar mi destino
como rueda
de molino.”

Nadie pasa.

A la distante arboleda
baja el sol. Desde una casa
sale andando una cantiga:

¡“Ay! de quien no lleva amiga
para andar la larga ruta.
Su figura diminuta
se morirá de fatiga.”

Sacude un carro el bochorno
del silencio. Juguetea
el humo lento de un horno
con la nube que pasea.

Yo me digo:—Corazón,
corazón, tú la elegiste
para espliego de tu arcón...
¡Y hoy caminas solo y triste!

P E D R O J U A N V I G N A L E

CEREBROS DE AMERICA VASCONCELOS

No es hombre de protocolo, de mera externalidad ritualista, no ya ahora que no desempeña ninguna función de gobierno, aunque su palabra hablada y escrita sea en toda la América hispánica una de las que más autoridad gozan, sino también cuando era ministro de Instrucción Pública en su país y colocaba la razón de la libertad y la democracia por encima de esa hipócrita razón del silencio y la tolerancia que suele regir las relaciones entre estados, aún entre los políticamente más dispares y antagónicos, como lo acreditaron sus públicas invectivas contra varios gobiernos despóticos de América.

Como la Mistral, como Sáenz, como tantos otros que son los guardientes de la tradición liberal de América frente a los restos de una Europa que se está yendo y frente al caudillismo indígena, de que todavía no se han libertado del todo algunos pueblos americanos. Vasconcelos propugna una política de libertades institucionales, que salvaguarden al hombre, y de cultura integral, como medio de

perfeccionarle por la enseñanza. El tema radical de su acción pública no es tanto el engrandecimiento cuantitativo de la nacionalidad como el mejoramiento cualitativo del individuo, sin perjuicio de mantener una mirada alerta, un corazón apasionado y un brazo dispuesto frente a la actitud de presa de las águilas del Norte, y, en general, de una gran parte de ese turbio y nada escrupuloso capitalismo extranjero que ha hecho de los pozos de petróleo mejicanos pista sangrienta de sus codicias y constante amenaza para la integridad e independencia de un país infortunado a causa de sus grandes riquezas naturales.

Más que sus libros, son sus

SILUETA
LITERARIA
— POR —
ARAQUISTAIN

discursos, algunos de los cuales han estremecido de pasión ideal a toda América; sus manifestaciones a los estudiantes hispanoamericanos, siempre ávidos de su cálida palabra; sus artículos en *La Antorcha*, hasta hace poco su revista, desde donde difundía por todo el continente la luz de su inteligencia apasionada; sus conferencias, sus actitudes de civilidad, su obra como reformador de la enseñanza, es lo que mejor define a este gran carácter mejicano. No es sólo un hombre oficial ni lo que se entiende por un hombre de mundo, que viene a Europa, como tantos otros, a cortesanejar en algunas capitales y a bullear en París, sino un hombre de calle y de escuela, de acción y de pensamiento, de vida y de cultura, de emociones y de ideas, de luchas y de libros: un hombre en quien se integran los más nobles y eficaces valores humanos; un hombre ejemplar, un hombre que no habla del azul de su sangre, sino de sus esperanzas espirituales; un hombre, en fin, con quien es posible entenderse.

VERMIFUGO "SAN ANTONIO"

Este vermifugo paraliza los movimientos de las lombrices y excita el movimiento intestinal, expulsando los gusanos. Su acción es pronta, inofensiva y eficaz. Se puede dar en un poquito de caldo de naranja dulce. Las dosis están bien comprobadas. Se han vendido en este año cerca de ochenta docenas, sin presentarse ningún caso desagradable. Se prepara y se vende en la

Farmacia España, de Lucas Morúa, Farmacéutico

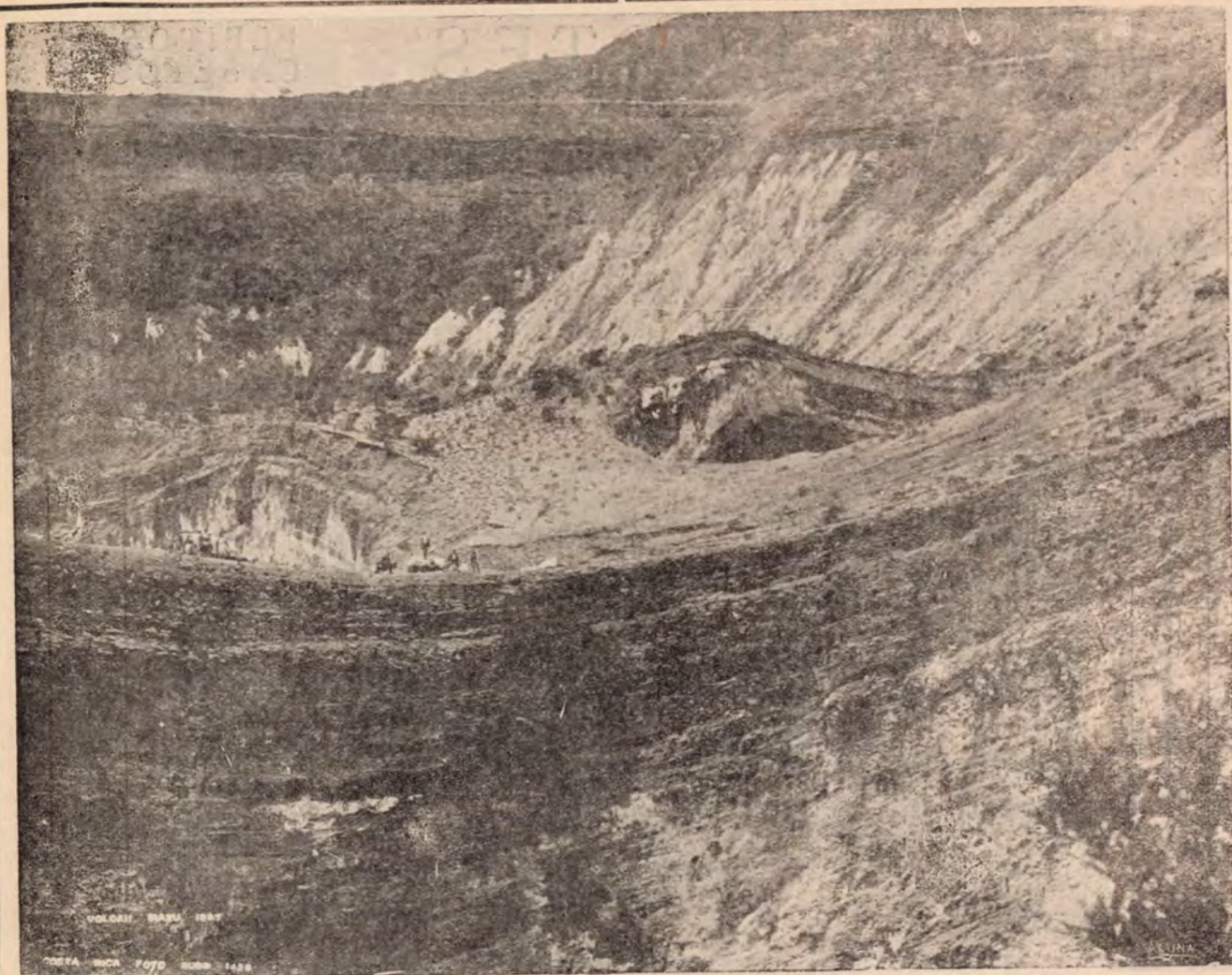
Es ahora dentro de casa donde tenemos las preocupaciones deportivas, y los pleitos internos que tanto perjuicio pueden ocasionar en plazo no lejano, si no se haya fácil solución a las cuestiones que se debaten entre algunos de los clubs costarricenses.

Por lo pronto y como tema de actualidad tenemos el egreso de "La Libertad" de la Liga Nacional de Futbol. Es lamentable esta determinación y más de lamentar aún, que se haya puesto a los entusiastas deportistas que integran este club, en el trance de tirar como vulgarmente se dice por la calle del medio. Según parece el motivo justificado y no sabemos si justificable, fué la anulación por parte de la entidad oficial futbolística de unos juegos a "La Libertad". Fallo que los interesados sobre quienes caía han considerado injusto y fuera de razón.

El persistir ambas partes contendientes en sus opuestos puntos de vista han ocasionado

Pasa a la página 31





El Alerta Centinela de Cartago

Dominando la vieja capitalidad de la República, hierático en su majestuoso porte, altivo en su indomable orgullo, el temible Irazú, levanta desafiador

su frente a las alturas del cielo, destacada en el silencio y augusta soledad de las cumbres. Cuando el humo negro, en turbonadas de erupción se alza para cubrir las lumi-

CRATER
DEL
IRAZU

narias del cielo o el claro azul del firmamento, sus iras contenidas hasta entonces, empujan y sacuden la tierra con el horror de inolvidables y luctuosas

catástrofes. El Irazú entonces, ese volcán muerto que aún vive y que tres veces ha destruido a Cartago, deja en los ojos lágrimas de tristeza y emoción dolorosa en el alma.



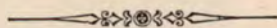
La fuente de prosperidad de la República: CARRETERAS Y SALTOS DE AGUA para aprovechamiento eléctrico.



EL EMBARGO



CUENTO



QUÈ iba a estudiar con aquél tormento! Imposible; las cartas de su hermana eran cada día más intranquilizadoras; Isabel le contaba que el padre, don Humberto, gamonal de la villa, iba cada vez peor y que el médico no daba ninguna esperanza; imposible estudiar así: Carlos amaba sinceramente a su padre, a don Humberto, que lo tenía en el Colegio de San Luis de Cartago y le había prometido que una vez hiciera el bachillerato lo enviaría tres años a Europa, para que corriera un poco el mundo antes de entregarle el manejo de sus grandes fincas, en cuya administración debería reemplazarlo. Carlos estaba en los diecisiete años; don Humberto en sesenta y dos; y el porvenir tenía para ambos los mismos tintes rosa. Soñaba el viejo que su muchacho, educado, una vez que regresase de Europa, se haría cargo de las grandes haciendas de café y ganado; sería para él la hora del descanso, atento el ojo de viejo trabajador sobre lo que hiciera el joven; éste, por su lado, pensaba en la dulce existencia que llevaría, mitad en el campo, mitad en la ciudad, trabajando para su padre y su hermana Isabel; después de un largo viaje por Europa, regresaría hecho un hombre y podría hacerse cargo de la dirección de los grandes negocios de su casa. Al presente, concluía el último año de colegio y dentro de dos meses, recibiría el título de bachiller: no podía perder un día clases; pero el padre se había enfermado; el padre que resumía para Carlos y para Isabel todo el afecto del hogar, de tres años el uno y de ocho meses la otra, habían perdido a la madre.

Carlos, Rodrigo y Alfredo habían hecho cinco años del colegio juntos; se querían como hermanos; rico el primero, tenía en Cartago un apartamento que más que de estudiante parecía garçoniere de soltero rico; don Humberto no negaba nada a su hijo; al contrario, se enfadaba muchas veces porque el muchacho ponía reparos en sus gastos, y fué el propio padre quien le llevara, el año anterior, aquél rico escritorio, las espléndidas sillas, los butacones, la cama, el gran guarda-ropa de caoba de finísima talladura; los cuadros, las terracotas, las estatuillas esas las compraba Carlos. el viejo comprendía que en ese capítulo no concordaba su gusto de finquero campesino con los refinamientos del hijo. En aquel espléndido apartamento estudiaban los tres amigos: Rodrigo era el director espiritual del grupo, el más inteligente, el más preparado; Alfredo era bueno, empeñoso, hijo del dueño de la funeraria más reputada de la ciudad. Los tres bachilleraban ese año.

Pero había llegado, tan a destiempo, aquella intranquilidad al espíritu de Carlos; en vano se empeñaban sus compañeros en quitarle la preocupación: no sería nada aquello, el viejo gamonal doliente allá en su casona de la lejana villa mejoraría, su fortaleza física concluiría por vencer a la enfermedad; no había razón para aquella congoja.

Sin embargo, del corazón de Carlos no se iban aquellas inquietudes ni de su cabeza huían los pensamientos mortificantes; él había vivido doce años en la villa, oyendo de los campesinos historias trágicas o espeluznantes, de crímenes o de aparecidos; el mandador, siendo él un niño, le había contado que una tarde, al llegar a la casa de don Humberto, había entrado en la sala y se había sorprendido al ver en el centro de la hermosa estancia un ataúd negro; fué una visión rápida que se desvaneció al minuto; a la media noche, moría la madre de Carlos; aquél ataúd visto por el mandador había sido un aviso de lo descocido. Tal relato, del que Carlos se sonreía, había quedado, sin embargo, grabado en su mente.



LA PLUMA PICTORICAMENTE DESCRIPTIVA DE J.
VARGAS COTO TRAZA PARA "ECOS" ESTE CUENTO
EN EL QUE EL AMBIENTE CALMO, MELANCOLICO Y
SAUDOSO DE CARTAGO, ENCUENTRA REALIDAD DE
COLORIDO Y ACIERTO DE DIBUJO, UNIDOS A LA
--- BRILLANTEZ DE SU ESTILO LITERARIO. ---

II

Llovía a cántaros sobre el viejo y verde valle del Guarco durante aquellos días de octubre. Cartago tenía más triste y austera que nunca la fisonomía; al romper el alba sonaban, junto con los repiques de todas las iglesias que llamaban a la tempranera misa a las beatas de la ciudad, las gotas del agua que caían de los canales de teja al suelo, produciendo una canción monótona, ronca, ininterrumpida; al mediodía caían fuertes aguaceros y por la tarde, cuando no lloviznaba pertinazmente, el cielo se entoldaba, y descendía sobre la ciudad callada y silenciosa una niebla espesa. Aquella tarde estaba más triste que nunca, y Carlos, presa de un extraño temor, salió de su apartamento, a vagar sin rumbo por las calles silenciosas y oscuras de la ciudad, que parecía muerta. Las cruces de los campanarios en las iglesias se esfumaban imprecisas entre la niebla, y parecían ascender a lo alto en un ansioso intento de buscar el azul que se escondía; las calles no se veían en toda su extensión, iban diluyéndose en los algodones grises, pesados, inmóviles de la niebla, las luces parpadeaban en las bocacalles o en el fondo de los puestos de comercio: Carlos, al acaso, vagó durante unas horas.

Alfredo y Rodrigo se encaminaban hacia la casa de su amigo; hablaban con viveza:

—No hay caso; mañana van a embargar la funeraria de mi padre,—decía Alfredo angustiado.— Nos quedamos en la miseria más absoluta. Yo saqué un ataúd grande y lo llevé al apartamento de Carlos; lo venderé después para remediarnos un poco en casa...

—Ah, ya viste a Carlos?

—No; había salido cuando llegué, hace como media hora; como la puerta estaba abierta dejé el ataúd sin dificultad; ha, y en ese momento llegaba un mensajero con un telegrama para Carlos de don Humberto, en el cual le dice que desde ayer está levantado y se siente casi del todo bien...

—Qué dicha; no hay que apurarse por nada. Verás cómo Carlos en cuanto se entere de la situación de ustedes les ayudará a salir del embrollo: tiene mucha plata y el viejo no le niega nada...

Apresuraron el paso porque la lluvia empezaba de nuevo, furiosa

Corriendo, se precipitaron al apartamento de Carlos; la puerta estaba abierta. Entraron. A la suave luz de la lámpara encendida, sobre el suelo, como muerto, Carlos estaba tendido junto al ataúd que Alfredo llevara para rescatarlo del embargo.

Desesperado, había llegado hasta la iglesia de Los Angeles y se había devuelto; mientras estaba fuera, con sus pensamientos y sus presentimientos, Alfredo había colocado, en el centro del saloncito, el ataúd.

Carlos entró precipitadamente, urgido por la lluvia; vió en el centro de su saloncito el ataúd negro, terrible, como una visión macabra; en un instante recordó el cuento del mandador; el otro ataúd; la madre muerta; la gravedad de don Humberto; el aviso misterioso de lo desconocido, y cayó como herido por un rayo.

Al día siguiente, mientras la lluvia caía monótona desde el cielo, don Humberto, un poco pálido, estaba a la cabecera de la cama del Hospital, donde Carlos deliraba, presa de alta fiebre.

JOAQUIN VARGAS COTO



¿La caricatura es “arte mayor” dentro de la Pintura, es una modalidad sin interés ni trascendencia superior que la de un pasatiempo, o es un género artístico al que debe prestársele atención preferente y estudio adecuado? Entre estas varias preguntas, público y crítica—y ponemos aquél antes que ésta, porque en la frecuente suversión de los términos está un error harto común ya que es el público el que crea la crítica—pueden encontrar la respuesta más en consonancia con sus gustos y opiniones, tan diversas como el contenido de los frascos de una botica.

Cuando la caricatura comenzó su camino por la vida artística, en su punto y medida estaban las anteriores preguntas. Entonces por caricatura se entendía el “desdibujo en el dibujo” valga la frase, premeditado y consciente, o la reproducción más o menos artística del lado cómico de las cosas. Para ser caricaturista no precisaba ser, en el buen sentido de la palabra humorsita, era suficiente ver ese lado cómico que ofrece la vida o mejor el contraste de ella, que no es ni mucho menos el canon del humorismo. Caràn d’Hache, entre los franceses, Apelles Metre y “Mecachis” entre los españoles con su justa celebridad y nombradía pudieran muy bien a la vista de sus “caricaturas” de aquellos días y siempre excelentísimos dibujos, confirmar lo que escrito queda en los anteriores renglones.

La caricatura moderna, que es género—y muy género—artístico, con todas las características que puedan exigirse aún por los más escrupulosos, precisa en quien la cultiva como Dios y el arte con sus fueros imperativos mandan condiciones superiores a las que se necesitan en el dibujante: la razón estriba en esta sencilla disyuntiva; el caricaturista para serlo de verdad, sobre ser en la legítima acepción de la palabra un buen humorista tiene que conocer excelentemente el dibujo; y el dibujante puede serlo admirable sin que se le dé un ardite del humorismo y tenga por su carácter más seriedad que don Rodrigo en la horca.

Escrito esto por quien dibujando es incapaz de trazar la más pueril e inocente caricatura, su razonamiento ha de tener la fuerza de la imparcialidad, y aunque modestamente, el conocimiento de la técnica y manera de hacer.

Largo exordio, ¿verdad lector,? para hablar de un caricaturista del “patio” a quien yo extranjero—no quisiera aplicarme este mote siendo como soy español—concedo el mérito positivo que tiene, y no apellido de dibujante de monigotes, como es uso y abuso por los que de arte no conocen el abecé, designar a los caricaturistas ¿monigotes?, pues cojan ustedes el lápiz en la mano a ver si logran hacerlos siquiera parecidos.

Solano es temperamentalmente el caricaturista de vocación. Su reciedad física; contextura enérgica, saludable; ofrece el ejemplar y prototipo del hombre que por comparación puede ver los defectos corporales de los demás, para sobre esta base ahondar en psiquis ajena hasta investigar los morales, utilizable y rica cantera del humorista. Sonrisa burlona con rictus de excepticismo en su rostro, podían ser rasgos aprovechables para completar la pintura personal de este excelente caricaturista, que para los de casa no tiene más pero; ni mayor defecto—y es grande dada la indiosincracia americana—que haber nacido en Costa Rica. Hablase Solano en lugar de hacerlo en armonioso

A la
bondad y
compañerismo
del genial dibujante
debemos la auto-caricatu-
ra que ilustra y honra las pá-
ginas modestas de “ecos”
Solano visto por So-
lano es un acier-
to más de su
lápiz

castellano en *protestante*, llevando un mister antepuesto a su apellido, y una doble v o ch en el mismo en inaguantable ortografía en lugar del rotundo y bien asoleado que ostenta y fuera el caso harina de otro costal y su fama y nombradía de las indiscutibles y fuera de toda duda y juicio por parcial que este fuere.

Con todo, y a pesar de los pesares, de la desidia, apatía, y hasta su miajita de envidia

para reconocer el valer de lo propio e indígena sin necesidad de recurrir a extranjerismos. Solano ha sabido imponerse. Fuerza regular de voluntad precisa para lograrlo dado el medio y las habituales condiciones del ambiente si no adverso si francamente indiferente, en que tiene que moverse el artista en estos países. Y ha vencido tercamente, rudamente, por su solo empeño y esfuerzo personal, logrando el triunfo pleno en semejantes condiciones nada envidiables, que a otros menos dueños de sí, enteros y enérgicos hubieran amedrentado hasta dejar el campo libre al eremigo.

Paseando en días anteriores—y no en día de retreta—por el encantador Parque Central, tan austero y bello de proporciones y que únicamente afea en su contextura exterior esa monumental tarta de confitería, el “queque de novia” como le han puesto de remoque del Teatro Raventos, Solano a preguntas mías me explicaba su vida de dibujante, los ásperos comienzos, el primer cliché de caricatura publicado a su costa con el producto—dato enaltecedor y honrosísimo—de unos cuantos pares de calzado que lustró a los parroquianos del establecimiento de su padre. Sus salidas; hay que asomarse fuera de casa; a Cuba y Norte América, donde colaboró en importantes revistas. Su retorno a la patria ya consagra-

Pasa a la página 51

GREGORIO CAMPOS Y CAMPO

PAGINA DE LOS NIÑOS

EL CUENTO DE LA BUENA PIPA

QUERÉIS que os lo cuente? Sí, ¿verdad? Pues allá va: Era un radiante amanecer de verano sobre el mar. Los primeros rayos del sol se asomaban detrás de unas montañas, el cielo se teñía de pálido añil y las aguas tomaban glaucas apariencias.

El mar, rizado apenas y moteado de blancos puntos de espuma, mecía suavemente una barquita, a cuya borda un hombre se inclinaba sobre las olas benignas sujetando las redes.

Era Tom, el pescador más humilde, el más constante y resignado de todo el litoral. Había echado las redes veinte veces durante la jornada, sin sacar ni un mal pececillo. El mar era poco generoso con él, no obstante su placidez sonriente.

Sin embargo, Tom no se quejó nunca ni renegó del mar; sólo a veces, unas lágrimas escapadas de sus ojos ribeteados de rojo de sangre, solían mezclarse con sus olas.

Pero aquella mañana—que nacía alegre y luminosa—se anunciaba absolutamente desgraciada para él. Una vez más izó Tom las redes, y una vez más subieron flácidas. Una vez más emergían vacías, y una vez iba Tom a echarlas de nuevo, con un suspiro de amarga desilusión, cuando advirtió que, sujeta entre las mallas, había una cosa blanca.

Era una pipa. Una pipa de espuma de mar, no muy grande; de forma y talla exquisitas. Tom, como viejo lobo de mar, adoraba su vieja pipa de madera, que constituía su mayor placer y su

única distracción desde los veinte otoños.

En la alegría del hallazgo no pensó, sin embargo, abandonarla por esta otra tan nueva y tan primorosa.

Entonces, olvidándose de las redes caídas en el fondo de la barca y lleno de asombro y curiosidad, frotó con el eslabón el pedernal, prendió la mecha y encendió la pipa. Había dado la primera chupada y lanzaba lentamente el humo azulado y aromático, saboreándolo con deleite, cuando su estupefacción llegó al colmo. La espiral de humo fué tomando forma corpórea hasta convertirse en un geniecillo alado y brillante, que, posándose sobre el mango de un remo, le habló así:

—¡Salud y alegría, buen Tom! El mar, después de poner a prueba la bondad y el temple de tu alma, te ha concedido uno de sus dones. La felicidad está en tus manos, buen Tom. Podrás encender esa pipa hasta tres veces y pedir tres cosas al geniecillo que se presente a tu llamamiento. Creo que harás con acierto las peticiones. Adiós, Tom. ¡Salud y alegría!

Y el geniecillo, menudo y brillante que parecía un pájaro y pez, desapareció.

Miró Tom la pipa. Estaba apagada y llena de tabaco. Su primer deseo fué encenderla para pedir una barca nueva, grande y con buenos aparejos; pero no se decidió a hacerlo. Pensó que antes era preciso dar cuenta su mujer de la pesca milagrosa y consultarle lo que debía pedir primero.

La mujer de Tom era de carácter y sentimientos bien distintos a los de su marido. Vivía amargada e incorforme con su pobreza; y, por su aversión al trabajo, la misma casita del pescador destacábase como la más negra y miserable de todas las existentes a su rededor.

Cuando su marido le refirió lo ocurrido, mostrándole la extraña pipa y le expuso su proyecto de pedir una barca nueva, se encolerizó.

—¡Vamos!... ¿Serás imbécil? ¿Para qué va a servirte una barca? Para lo que te servía la otra.

—Entonces—dijo Tom—, pediré una buena pesca...

—Pero... ¿Serás bruto? Una buena pesca, dos, tres, ¿y después? Por buenas que fueran no nos harían ricos. Siempre fuiste muy torpe. Hay que pedir cosas grandes, que valgan mucho, ¿comprendes?

La mujer de Tom meditó un instante, y su rostro, sucio y arrugado, se iluminó.

—Ya está. Pedimos un palacio de marqueses, con todo lo que debe haber en un palacio. Anda' enciende la pipa.

Tom encendió la pipa, y la primera bocanada de humo lanzada al espacio se trasformó en un geniecillo. Hizo la petición, y acto seguido se vió en un salón suntuoso; vestidos lujosamente él y su mujer, y rodeados de sirvientes.

Y el humilde marinero y su mujer vivieron durante varios días una vida espléndida y maravillosa. Tom se aburría, sin embargo, e iba en busca de su barca, y, con su traje de broca-

Pasa a la página 33

S A R A I N S U A



Frente a la Pantalla y la Escena

LAS PELICULAS TENDENCIAS Y LAS AFIRMACIONES DEL RENCOR Y LA SUPERIORIDAD.

de la pasada guerra, de esa triste epopeya de odio y exterminio de que la generación presente no debe acordarse más que para aprovechar las enseñanzas y fortalecer su noble espíritu de humana fraternidad.

La película se titula *La escuadra hundida*, y dos son las cosas que en ella nos sorprenden y desconciertan, ante todo: su vejez (no uso la palabra vejez en el sentido material, sino en lo moral) y su perfección técnica.

Es una película vieja, una película que parece pertenecer a esa clase de *films* que se hicieron como *propaganda* (propaganda de simpatía para el país de los autores; de repulsión por sus enemigos.) Estas películas de propaganda, de circunstancias, podríamos decir, envejecen muy pronto. Hay algunas de la acera de enfrente, aliadófilas, que, pese a todos los pesares, a su enorme interés novelesco, cuando son obra de un gran novelista, como *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* o *Mare Nostrum* (y conste que es difícil, por no decir imposible, no ya superar, igualar siquiera, el interés y la belleza de estos *films*) al prodigio de sus intérpretes, nada menos que Pola Negri en *Las eternas pasiones*, envejecen, se pasan de moda.

La perfección técnica es muy grande, enorme, *kolosal*. Y justamente este adjetivo a que los alemanes nos familiarizaron durante la guerra mundial conviértase en un defecto. Los actores son alemanes y trabajan con *perfección concienzuda*; alemanes, los paisajes maravillosos; alemanes, los interiores, algunas veces un poquito cursis; alemanas, las ideas y las costumbres. Naturalmente que alemana es la rea-

En los principales cinematógrafos de Europa se ha presentado una película

lización prodigiosa; pero la película es *kolosal*, y en ello radica su defecto.

El pueblo alemán es grande, fuerte, constante, abnegado, capaz de extraordinarias realizaciones en empresas difícilísimas; pero...

Cuando estalló la guerra, y luego en sus fluctuaciones reconocióse por todos en los alemanes una preparación material magnífica, casi insuperable; pero, en cambio, una preparación moral deficientísima, que se reflejaba en la laber de sus diplomáticos. Alemania estaba sola tenía quizá esclavos, pero no compañeros, en camaradas o hermanos en el dolor y en el triunfo. Y, justamente, la culpa estaba en el *Deutschland uber alle*, *Alemania sobre todos*. Su arte, su disciplina, su moral, sus ideas, las mejores; más aún, las únicas. Claro que para ser único hay que ser muy grande, muy grande, *kolosal*. Y *kolosal* fué el gesto de Guillermo de Hohenzollern en Agadir, y *kolosal* el ciclo musical de Baireuth, y la filosofía, y la ciencia...

Parece mentira que unas gentes infinitamente inteligentes, que representan uno de los grandes valores en el mundo, que son sabios, artistas, enérgicos, perseverantes, incurran en la puerilidad de creer que lo suyo, por el hecho de serlo, tiene que emocionar. Una infantilidad es en tal sentido la exhibición final de cruces de guerra, de banderas, de emblemas servidos con letreros alusivos.

No; sus banderas y sus emblemas heroicos son respetables para todos, como lo son los emblemas de una religión extraña; pero nada más.

Ni el martirio de unos, ni las victorias de otros, son materia posible de *films*. Inglaterra nos dió el ejemplo prohibiendo la recientísima película sobre la Cawell.

Para nuestro público, bien hundida está tal película.

ANTONIO DE HOYOS Y VINENT

TEATRO AMERICA

Gran Compañía de Zarzuela Española "FACIO" Domingo: La Princesa del Dollar

Lunes en el Apolo de Cartago: "LOS GAVILANES"

Martes, Miércoles y Jueves la compañía actuará en Puntarenas.

Vidas de Santos

En Francia están de moda los films sobre vidas de Santos. Después de "La vie de Saint Francois d'Assise," dirigida por el conde Giulio de Antamoro—realizador de "Christus"—y de los dos films sobre Juana de Arco, dirigidos por Carl Dreyer y por Marco de Gastyne, con escenarios respectivos de Joseph Delteil y Jean-Jos Prappa, ahora la Sociedad Films Jean de Merly va a realizar "San Louis, le Croisé," con argumento de Jaubert de Bénac.

Un "film" ruso

En Berlín se ha estrenado "El fin de San Petesburgo" producción rusa, dirigida por Poudovkin. El éxito de crítica y de público ha sido clamoroso. Según parece, se trata de una película admirable, superior al famoso "Acorazado Potemkin" que coloca definitivamente en un rango principalísimo la nueva cinematografía moscovita.

Películas de vanguardia

En París funcionan actualmente cinco cinematógrafos consagrados a las películas de vanguardia, que alternan con las ya consideradas por la élite cineástica como clásicas de la historia del arte silente. Son estos cines el Vieux-Colombier, el Pivillon du Cinéma, el Studio des Ursulines, el Studio 28, y el Ciné Latin, dirigido este último por un español, Miguel Durán, que realiza en él una verdadera campaña de arte.

¡NO ES PARA TANTO! ¡CARAMBA!

El notable escritor y cronista francés de la pantalla, Pierre Gilles, publica un sesudo artículo titulado "La Psicología de Charles Chaplin," en el que trata de poner coto al "chaplínismo" desapoderado. De dicho artículo traducimos los párrafos siguientes:

"Una lectora nos escribe para protestar contra la admiración desenfrenada, que raya en escándalo, admiración que hoy es de buen tono manifestar por Charlie Chaplin. Siempre hemos considerado a Charlot como un gran comediante, y repetidas veces le hemos definido cuando ha sido atacado; pero hemos de reconocer con nuestra lectora que los turiferarios de Charlot acabarán por asfixiarle bajo las flores.

Actualmente está de moda estudiar la psicología de Charlot, y esta moda resultante del snobismo, tiende a atribuirle al cómico sentimientos e intenciones que en verdad nunca ha tenido, según lo atestiguan todos sus familiares. Hay quienes quieren ver en su obra un proceso trágico que se disimula detrás de las imágenes de su fantasía, y pronto se nos dirá que "La fiebre del oro" es la más pura y la más admirable de las obras maestras..."

Y tiene razón el espiritual cronista parisien- se. Chaplin es un cómico inestimable, sin jé- nero de duda; pero de esto al genio artístico, hay algún trecho. Un clown es siempre un clown, y el arte puro está muy por encima de las muecas y de las piruetas.

La potencialidad de la Empresa cinematográfica del Señor Perry Girton

Año tras año, la empresa cinematográfica que capitanea el conocido empresario Mr. Perry Girton, mantiene su prestigio y siempre va a la cabeza en esta materia. Los estrenos que desde la pantalla del Teatro Moderno nos ofrece el Sr. Girton y que después triunfalmente pasan por casi todos los teatros de las República, ya que su circuito es el mejor y el más numeroso, constituyen la última y más resonante nota artística en la República.

En estos últimos meses la pantalla del Teatro Moderno ha ofrecido al culto público josefino grandiosas superproducciones tales como "El Destino de la Carne", "El Rata de París", "Don Juan", "El Cuarto Mandamiento" y otras soberbias películas cuyo recuerdo será muy difícil que se borre de la mente de los espectadores.

Y como si ese prestigio no fuera aun suficiente satisfacción para esa empresa, se preparan para estos días estrenos que realmente revolucionarán el ambiente y que serán cañosas de triunfo incuestionable.

Así, a vuela pluma, vamos a reseñar algunas de las grandiosas películas que en breve admirará el público presentadas por el circuito teatral PERRY GIRTON:

En primer lugar se exhibirán dos grandiosas obras del príncipe del arte cinematográfico contemporáneo, el célebre JOHN BARRYMORE y que se titulan EL CABALLERO DEX GRIEX y LA BESTIA DEL MAR. Después admirará el público costarricense la grandiosa producción del gran Cecil B. de Mille que se titula EL BOTERO DEL VOLGA, la obra cumbre de los eminentes artistas Elinor Fair y William Boyd y sucesivamente se admiran las grandes super-producciones MIGUEL STROGOFF, EL LEGADO TENEBROSO, EL TRIUNFO FINAL DEL RATA (continuación de la gran película "El Rata de París"), CHANG, HOTEL IMPERIAL por Pola Negri. LA ULTIMA ORDEN por el gran Emil Jannigs y otras sublimes películas que hoy están constituyendo la novedad teatral en las principales capitales del mundo.

Con esas palabras anteriores queremos probar de una manera terminante y definitiva que la potencialidad de la Empresa teatral PERRY GIRTON es una cosa perfectamente indiscutible y que el público, el supremo juez de estas cosas, de esa manera lo declara y de ahí la razón poderosa por la cual el TEATRO MODERNO, la catedral del cinematógrafo, como nuestro público ha bautizado ese coliseo, noche a noche se ve rebosante de público que sabe que asistir a él es la última palabra en materia de arte y de gusto.

PARA ELLAS

CARTAS FEMENINAS

Aquí me tienes mi encantadora Mary, como quien dice con un pie en el estribo. Dentro de tres o cuatro días embarcaré con los míos en la Coruña, la linda capital gallega, rumbo a los lares patrios. ¡Crearás que ahora cuando voy a dejar todo esto, una melancolía, muy tenue, hilada con los recuerdos que consideraba pasajeros, me invade con su nostalgia y se apodera de mí! Espero que esa solemne grandeza del Océano, tan maravillosa para la mejor meditación de los espíritus inquietos, sean el sedante de los nervios y el refugio donde descansen mis ojos la fatiga de tantas y tan diversas visiones como admiración en este viaje por las viejas ciudades del viejo mundo.

No sé por qué, Mary del corazón, en esta noche de efluvios primaverales, de fragancia penetrante a jazmines los mismos en los que posa mi vista ahora, he puesto religiosamente los labios en la santa enseña costarricense que me acompaña siempre, desde el minuto que en el puerto [de Limón pisé la escala del vapor que había de conducirme a este Continente. ¡Si vieras como lejos de todo aquello que le es a uno familiar, se avivan la fe y la confianza en los destinos de la tierra donde se ha nacido!

No puedo comprender, ni nunca entenderé bien, como existan seres que digan que su patria es el mundo, y borren del corazón y separen de sus ojos, esa raya ideal que es la frontera de cada nación, y pasada la cual en aquella en que tuvimos la dicha de nacer todo nos habla al espíritu con la emoción de una infinita ternura y de un afecto que es aún mayor que el maternal.

De mí sé decirte que si amaba a Costa Rica antes de salir de ella, este cariño se acrecentó en un ciento por ciento, durante la ausencia de su suelo. Y no es mi buena Mary; cómo puede creerse así, que dejé de comprender, las ventajas, los adelantos y el progreso de los países que recorrí sobre el nuestro; mas lejos de ello esta comparación nunca vergonzosa, ni pedantemente necia, en lugar de amirorar el cariño a lo indígena y propio la sublima y eleva, en términos que quisiéramos para nosotros, para la tierra bendita que guarda las cenizas de aquellos que asentaron nuestra nacionalidad, lo mejor en el progreso y en las rutas de la civilización y la prosperidad. ¡Ojalá todos los que de Costa Rica salen, recorrieran el mundo con tan nobles ideales en el espíritu!

Perdóname Mary, esta inoportunidad de ponerme en una carta a filosofar. La quietud augusta de las horas nocturnas en las que hilvano estos renglones, la fuerza de vida de que respira en el ambiente, el creer que antepasados míos salidos de esta misma tierra hospitalaria en los días lejanos de la aventura colonial, son los que me inspiran; todo contribuye, a que más hondamente que antes piense en Costa Rica y ponga los ojos del alma en ese suelo privilegiado que queda a tantos miles de kilómetros del de la Madre España.

Quisiera en estos momentos, soñar despierta haciendo la recapitulación de tantas bellezas inmortales de arte como llevo grabadas en mis retinas. ¡Gárgolas medrosas de Notre Dame dertilando gota a gota raudales de evocadora poesía. Filigranas en piedra de la catedral de Reims que no pudo abatir la brutalidad de los hombres. Naves silenciosas, majestuosos refugios del arte, de la basílica de Colonia. Puerta del Baptisterio de Cremona, tesoro equivalente al de un imperio. Puente de los Suspiros de la poética Venecia, albergue de leyendas que tienen galantería de amor y desesperaciones de muerte. Santurio de Asís, exhumante a la humildad del "Poveretto". Colosal mole de piedra del Templo del Escorial, octava maravilla del mundo y ofrenda piadosa de un Rey que muestra a la edad presente la grandeza del Siglo de Oro español. Tesoro incomparable de belleza de la custodia de Juan de Arce, tasada por los materialistas yankees en millones de dólares. Alegría sin igual de la Giralda Sevillana, asomada a la ciudad más riente de la Tierra con la cascabelera risa de unos ojos macarenos!...

Dejame Mary, buena y virtuosa Nenita, que ensueñe mi corazón con todo esto, que ahora contemplo con los ojos del espíritu y que sólo Dios sabe cuando tornaré a ver de cerca bañado el cuerpo en su luz de gloria y abismada el alma en muda admiración.

¡Adiós! me vence el sueño, y quiero que cierre mis ojos hoy pensando en estas cosas, tan galanas, tan dulces y atractivas. Es esta carta la última carta que te escribo antes de que podamos abrazarnos en Costa Rica, va con ella mi afecto y la alegría de saber que pronto hemos de vernos.

ROSA-ANA

FEMINIDADES

CONSEJOS AL AMA DE CASA

La misma moderación y sencillez que hemos recomendado más de una vez al ama de casa sobre su manera de vestir, debe procurarla con respeto a los demás miembros de su familia, muy especialmente para sus hijas. Unas veces el amor que se tiene a éstas, otras el deseo de realzar su hermosura, el de disminuir su fealdad o el de colocarlas ventajosamente ciega a muchas madres hasta el punto de excitar la vanidad de sus hijas, creándoles necesidades perniciosas, fomentando en ellas una pasión que puede conducir las hasta el vicio, y dando lugar acaso a que se avergüencen de su origen y posición. Lamentemos la desgracia de estas infelices jóvenes; deploramos los disgustos que han de hacer sufrir a sus familias, y evitemos las desgracias de otras haciéndoles saber que no hay galas, ni joyas, ni adornos que embellezcan a una joven como la virtud; que no existe causa más poderosa para ricudizarlas y enajenarles simpatías como la ostentación de un lujo que desdiga de sus circunstancias. La que crea hacer fortuna sin tener presente esto, se expone a un doloroso desengaño.

Al tratar de la compra de ropa de todas clases, recomendamos que no se quiera economizar en esta parte comprando lo más barato, sino lo de precio medio o más caro en su género, si a ello se prestan los recursos; pues su mayor lucimiento y duración, y la buena vejez de la tela, compensan el mayor gasto, lo que ha dado lugar al vulgar dicho de que **lo barato sale caro**.

En cuanto a la ropa blanca en general, debe tenerse lo bastante, no sólo para la limpieza ordinaria, sino también para casos de enfermedad, de huéspedes, etc.; pero evítese acumular esas enormes cantidades que sólo sirven para tener la vanidad de enseñarla, ocupando inútilmente un capital que podía hacerse productivo empleándolo de otro modo. Ha de procurarse ir rompiéndola conforme se vaya inutilizando, para evitar el hacer de una vez gastos crecidos. Conviene guardarla en armarlos provistos por numerosas tablas horizontales.

Si no es conveniente la excesiva acumulación de ropa blanca, lo es mucho menos tratándose de la de vestidos, pues además de la razón que hemos expuesto al hablar de aquélla, media la de la variación de modas. Una señora hacendosa que sabe cuidarlos y posee habilidad suficiente para componerlos, los adapta a dichas modas, proporcionando así a la casa una economía considerable. También reclama ésta que la ropa inservible de las personas mayores se arregle, siempre que sea dable, para el uso de las pequeñas. Conviene guardar los trajes, tanto de señora como de hombre, en armarios con perchas o en perchas simplemente; pero cuidando, en este último caso, de resguardarlos del polvo.

Rizos Clásicos

Alguna empieza a cansarse de la melena lacia. Las elegantes de París, Londres y Nueva York se han cansado ya para satisfacer las exigencias de su mudable gusto, los peluqueros han decidido que el Eton crop y la masculinidad pasen a la historia. Para estar ahora a la moda tenemos que parecer femeninas.

¿Y puede haber algo más femenino que los rizos? Pues bien: tendremos rizos. Pero no los establecidos por cualquier moda femenina, como podríamos imaginar, sino por los hermosos mancebos de la antigua Grecia.

En la cabeza clásica de Apolo se ven rulos, chatos y simétricos, que los poetas griegos llamaban "hiacintinos."

El cabello corto de la melena moderna, se cepilla todo hacia atrás, desde la frente.

Si os decidís a adoptar la moda de los rulos hiacintinos debéis recordar que el nuevo tipo es enteramente distinto del antiguo. Los rizos griegos quedaban chatos sobre la cabeza. No se les permitía bailar libremente como en la época Victoriana. Es su simetría lo que constituye su distinción.

PREPARADO VEGETAL DE LA Sra. DE CAMP VALIOSO MEDICAMENTO PARA LA MUJER

El único preparado de efectivo resultado en el tratamiento de las enfermedades íntimas de la mujer, tales como: inflamaciones de la matriz, menstruaciones dolorosas e irregulares, eucoorea o flores blancas, etc. etc.

No contiene drogas ni ingredientes nocivos.

Compuesto a base de vegetales según fórmula de un prominente médico argentino.

De venta en Cartago: A. Carboni & Co. - En San José: Sra. de Camp. Barrio de la Soledad Alajuela Botica de Cabezas.

Para Ellos

LA CAMISA

La coquetería femenina por la ropa interior va teniendo un paralelo semejante en el hombre. Hoy este gasta casi tanto y puede en muchas ocasiones decirse que más en el arreglo de su persona en la ropa que cubre su traje de vestir. Pero entre todas estas prendas interiores es la camisa la que se hace preferente objeto de distinción, de buen gusto. En su dibujo en el mismo género de su tela, en la forma y hechura, existe como un sello de distinción y la característica de la persona que la lleve. Y en esto existe el dato por extremo curioso,—psicología de las personas sociales y de su posición,—que los que suelen presumir más de esta prenda, son precisamente no los aristócratas, sino los que ocupan fila en la clase media y en las de nivel más inferior.

Las camisas de seda y de crespón, listadas a grandes franjas, moradas, azules, rojas, no pretendáis verlas en una

persona de gustos delicados y exquisitos. Hasta la misma seda es poco frecuente ser llevada en las camisas por estas personas, que prefieren las de hilo—más caras desde luego si son de clase fina—que las otras que parecen más bien una fatua pedantería a lo “nouveau riche”.

De mañana la camisa de color, si es sin dibujos o estampadas, en tono desvaído, en colores pálidos, es la que se impone, de cuello bajo, mejor pegado que postizo y del mismo género, color y dibujo que el resto de dicha prenda. Con los llamados trajes de vestir y de visita, jaquet, levita, etc. la camisa debe ir siempre almidonada y blanca. Una disculpa es en el jaquet cuando se usa para paseo, no para el cumplimiento de una visita, la camisa de color, a rayas de las de “punta de lápiz”; mas siempre con la pechera planchada en duro. El frac y el smouging exigen invariablemente la camisa blanca dura y de un solo botón en la pechera.

SASTRERIA

PEDRO BIAMONTE

(Frente a Cecilio Nieto)

Completo surtido en casimires para caballeros. Confección esmerada con arreglo a los últimos modelos.

VIVE LA VIDA

B IEN vale la pena de vivir la vida! Por más que sea amarga, por más que el dolor y el desencanto se aniden en tu alma... ¡bien vale la pena de vivir la vida! Si la examinas, verás que cada día trae consigo algún regocijo. Una prueba de amor o de amistad, un afecto, una carta, una esperanza, una ilusión o una sonrisa... cada día trae consigo algún regocijo.

Y si nada te dan los hombres, fíjate en la naturaleza, que te brinda siempre un placer, un rayo de sol que entró por tu ventana, un árbol florido que regocija tu espíritu, el rosal generoso y exuberante.

La lluvia que cae, la noche serena, el lánguido atardecer. No desesperes nunca, que cada día trae aparejada una alegría, que por insignificante que ella sea, siempre te hará murmurar: ¡Bien vale la pena de vivir la vida!

Una pequeña historia árabe demuestra la verdad, lector, que la vida siempre tiene algo de amable y de grato.

Un árabe perdió su fortuna; tras de ella, como es lógico y humano, perdió los amigos... y como de lo ilógico y de lo inhumano saben servirse las mujeres, también su propia mujer le volvió la espalda.

Solo, sin honor y sin fortuna, el árabe decidió morir, y en una tibia mañana salió de su casa con rumbo al río.

El llanto y la angustia nublaban del árabe los ojos... De pronto, un dulce chasquido en la fuente le hizo detener: un jazmín del país, exuberante y florido, escapándose del muro de una casa le había hecho detener. Aquella fragancia irradió su alma de una gran dulzura, y el árabe se dijo: "Mientras haya sobre la tierra un jazmín del país, bien vale la pena de vivir la vida," y volviendo sobre el camino andado, regresó a su casa. Luchó contra la vida, contra la adversidad y la ingratitud, y venció, conquistándose nuevos bienes y nuevos amigos y nuevos amores también.

M E S E C T U B A T

TRONCOS Y RAMAS

De pie, la madre joven estaba
junto al umbral,
el hijo en brazos,
como la cosa más natural.
No le hace peso ninguno el hijo:
erguida está:
parece un árbol que echó una rama,
como la cosa más natural.

Luego otra madre, un hijo al pecho
y otro que apenas si sabe andar:
son dos retoños que echó esta planta,

como la cosa más natural.

Son tres retoños en otra madre,
sanos y bellos que gloria dan:
uno en los brazos, otro en la mano
y otro cogido del delantal:
—son los tres tallos,
son las tres rosas de este rosal.

Troncos y ramas
y capulitos que abriendo están
son estas madres, el hijo en brazos,
como la cosa más natural.

V I C E N T E M E D I N A

LA ABANDONADA

SE extingüía en su lecho de dolor. Blanca por la palidez como los lirios del valle, blancos también y como ella débiles. Mirar de enfermo, el de sus ojos, era ahora frío, apagado, con esa blanda melancolía, que pone en morados surcos el largo insomnio.

Pura y buena siempre... bella y amable también

Tras los ojos, ojos de Dolorosa o mejor de "Inmaculada de los Dolores" asomaba su almita virginal, y en el óvalo del rostro marfileño y exangüe, un gesto de bondad que quería ser sonrisa, moría en una dulce plegadura de los labios, resignados y sufridos.

El caballero Amor había pasado junto a ella. Flotante al viento el airón azul de su cimera. Arrogante en el oro de su juventud. Su trova se perdiera entre la polvareda, en el gris infinito de los caminos, largos y lejanos como el destino.

No habían tocado a su corazón, dormido y quieto, las soñadoras palabras. Jamás sus labios se abrieron para hacer una promesa de amor; ni su joven corazón se estremeció al murmullo de un juramento apasionado, como aquellos que con rumor de oración traía a sus oídos el beso de la brisa.

Amante del retiro, del silencio y la paz, sólo el campo era su confidente y amigo fie.

En el reposo de la tarde envuelta en púrpuras murientes. En el cántico de las aves encerradas en la jaula esmeralda de la floresta; o en la nostalgia de la voz pastoril, perezosa melopea que acompaña al rebaño al devolverse al hato, hilaba su vida los albos vellones de la existencia, tan puros como los ampos de la nieve en los páramos serranos.

Y así un día y otro, sumando meses que componían años.

La paz y quietud de su espíritu, aquel su reposo del corazón que era como lago dormido, despertaron en un mal minuto de pasión, bastante para cambiar el curso de la vida hasta enton-

ces serenamente amable y dulce. Escuchó el engaño, la mentida palabra que seduce, que cautiva los sentidos.

Nunca supo si había sido el amor, quien habló quedamente a sus oídos. Tremantes en el terciopelo de la noche los luminares del cielo; encendido el flotante farol del plenilunio, las mismas palabras que antes, en el campesino idilio de su amor a la naturaleza pasarán desapercibidas, tenían en tal momento nuevos significado. Cobraban en tal minuto prestigio y valor antes no sospechados.

Fué así, como al fin humana y femenina, se dejó vencer el corazón cuando al espíritu, faltaron fuerzas para resistir la tentación. Fragancia de poesía y música de palabras soñadoras...

Se ha perdido para ella la dulce serenidad del campo, cuajada de armonías. Armonía de la fontana decidora y parlanchina: Armonía del agua mansa que discurre saltarina por las caceras de piedra, o de la otra que cae gota a gota del cielo en incesante tamborileo sobre las lastras pueblerinas Armonía de la canción lejana, perdida bajo la umbría del bosque o en el fondo dilatado del valle, llena de nostalgia y de saudades de melancolía...

Armonía de lo que fué y ya no es: margarita olvidada entre la grama, piar de aves en el nidal, cánticos de los días niños. Poesía hnmilde del "pove-

retto" de Asis. Aquella ingravida y fuertemente emocional del "hermano lobo" de la "hermana agua". La que existe en las cosas sencillas puestas por Dios en el camino de la vida.

Con sus dedos de princesa de cuento infantil, quiere restañar la sangre de la abierta herida. Las lágrimas que abocan a los ojos: aquellos ojos antes inocentes entornados ahora bajo la pesadumbre de la fiebre.

Sin fuerzas casi para cumplir el mandato de la voluntad cansada y fénble, los dedos resbalan por el rostro ardiente, posan con fatiga en las hundidas cuencas; más los ojos ¡que han

Pasa a la página 32



J E S U S V E G A

VACARAT SENTIMENTAL

Era tan blanca su imborrable tez
que óvalo de alabastro se creyera,
y su menuda boca solo era
un vivo corazón de naipe inglés

Toda era gracia, de cabeza a pies...
La conocí en lejana primavera
y desde entonces caminé a su vera...
por conquistar su amor; pero una vez...

En la mesa de juego, -que es la vida,-
dispusimos jugar nuestra partida.
Y con el alma trémula de fiesta,
cuando creí más próxima mi dicha,
en el ardor de la postrer apuesta
perdí a su corazón mi última ficha!

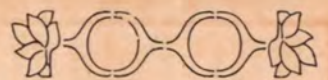
JULIAN MARCHENA



Ilustración de Noé Solano



EL DON DIVINO



—Ni me gusta cansarme
ni me gusta aburrirme
estudiando librotos que consiguen dejarme
con un sueño espantoso sin que llegue a dormirme.
Ni me gusta el trabajo que embrutece y aplasta,
ni me gusta la ciencia que devora y que gasta,
ni el pintar me entretiene,
ni el amor me conviene,
ni he soñado en luchar.

Yo no quiero pasarme la existencia estudiando,
yo no quiero las glorias del comercio nefando.

Lo que quiero es hablar.

El hablar me extasia,
el hablar me enamora,
el hablar es ahora

mi placer, mi alegría,
mi deleite, mi ensueño,
mi sublime ambición.

En hablar pongo empeño
como un loro borracho, como un genio sublime
que se agota, y se exprime,
y que obstina, y se obceca,
y que hablando se seca.

¡Ahí está lo que anhelo! ¡Ahí está mi ilusión!

Si no entiendo de nada,
yo me arreglo de modo
que me ocupo de todo
con mi voz aflautada.
Una voz que parece
que es muy débil y crece
y, por fin, se transforma en feroz vendaval.
A los fuertes ataco y a los fuertes defiendo.

Al que es débil destrozo
y al que es débil exalto. ¡Ni yo mismo me entiendo!
Mi oratoria es un canto. Mi oratoria echa humo:

¡Qué profeta! ¡Qué augur!

Paradojas sutiles,
paradojas a miles

de mi boca se escapan. Apabullo y alegro.
Hago negro lo blanco. Y hago blanco lo negro.
Saco llamas inmensas de los pobres candiles

El bien saco del mal.

Cuando alguno se ofende

y se encara conmigo,

yo le ataco y hostigo

Mas ninguno me entiendo

ni yo sé lo que digo.

—Tú serás concejal.



L U I S G A R C I A

El medio no hace al artista

CUANDO los amigos de Ruskin recordaban a Whistler que el autor de *Las piedras de Venecia* frecuentaba, desde la infancia los museos, el pintor respondía:

—¡Eso no basta, señores! Se puede vivir entre cuadros y no llegar nunca a pintar. De otra manera, ¡qué gran oportunidad para el vigilante que estaba de guardia en la *National Gallery*!

Whistler y el realismo en el arte

Cierto artista que se las daba de original intentó rebelarse contra las críticas que Whistler hacía a sus cuadros, y le decía:

—Pero, maestro, ¿quiere usted que pinte las cosas tal cual las veo?

—¡Oh! A la verdad, no creo que exista nada que le pueda

vedar formalmente esa sinceridad artística. Considere lo que ocurriría el día que las cosas fueran tal cual las ve usted...

Jacobo Abbott Mc Neill Whistler (1834-1903), anglocelta de raza, norteamericano de nacionalidad, francés por su educación, fué el inventor y el más apasionado propagandista del impresionismo inglés. Su ejemplo afectó profundamente la pintura de aquel país, creando una fórmula más inteligente que la sostenida por los prerrafaelistas y estableciendo el principio de que un cuadro debe hacer a la vista la misma impresión que la naturaleza. Fué, además, un hombre ocurrente y, con frecuencia, agresivo y apasionado.

Poco a poco la naturaleza va entrando en razón

UN día, una mujer dijo a Whistler: —Acabo de llegar a Londres, después de recorrer el Támesis. Había en la atmósfera una bruma deliciosa, algo que me recordó a sus cuadros. Fué como si cobrara realidad uno de sus bosquejos....

—En efecto—respondió el pintor, con afectada gravedad—Poco a poco la naturaleza va entrando en razón...

Whistler no quería ser más que la naturaleza

UN día que Whistler había dado fin al retrato de un hombre célebre, preguntó a su modelo si el trabajo le agradaba. —A la verdad, amigo Whistler—respondió el otro,—debo manifestarle a usted que no me ha favorecido mucho.

—Tiene razón—replicó el artista;—pero hay que convenir en que la naturaleza poco le ha favorecido a usted.

ANECDOTARIO DE J. A. WHISTLER

Los Deportes

Viene de la página 13

la separación de un club prestigioso de la Liga Nacional, colocándose los elementos que lo integran en abierta pugna y oposición con otros que siempre y en todo momento debieran cooperar con ellos a la realización de los ideales deportivos.

Fruto de esta situación esquinada, llena de recelos de antipatías que pueden andando el tiempo degenerar en odios, es el que se habla ya de la constitución de una liga interna josefina.

Esperemos a que se calmen las pasiones, y los entusiasmos de unos y de otros, para que vueltas las aguas a su tranquilo cauce, sea la confraternidad la que reine entre los simpáticos muchachos, que tal vez sin meditar bien el alcance de su actitud, pueden dar al traste con una obra tan patriótica y nacional como es el desarrollo del deporte.

Nuestros votos son en este sentido, y creemos por más de un motivo con razonado fundamento, que la buena armonía entre quienes enaltecen el deporte costarricense con su brillante actuación, ha de restablecerse de nuevo, dando al olvido las rencillas y los personalismos que pudieran existir.

El campeón del mundo

Por segunda vez, el equipo uruguayo de Fútbol contendiente en las Olimpiadas de Amsterdam, logra con la victoria conseguida en reñidísima lucha el codiciado título de campeón mundial.

Nos halaga el triunfo, más que por otra razón por las enseñanzas que reviste y por los futuros presagios que encierra. Quiere decir el loable hecho que la Joven América, que en otros caminos había conquistado el triunfo frente a formidables competidores, lo obtiene también en el campo deportivo ofreciendo un ejemplo digno de tenerse en cuenta; triunfo que es promesa de lo que puede esperarse para el mañana próximo de una juventud enérgica de cuerpo, ágil y fuerte de espíritu.

"ecos" felicita con todo entusiasmo al once de la República hermana y hace votos sinceros porque el fruto de esta victoria se aquilate y perfeccione por todas las sendas deportivas en el Continente de Colón.

Los Maestros del Lápiz

Viene de la página 19

servicio de una vocación fuertemente arraigada y con noble evolución sentida. Y Solano, excelente caricaturista, ilustrador y dibujante, tiene un nombre Voluntad.

Por encima de su técnica correctísima, de su firmeza de trazo, de su amplia visión artística, de su reconfortante humorismo a lo Marc-Twain, de su ironía hermana de la de Fernández Flores, de sus ribetes volterianos de buen tono, en Solano sobresale una ponderada ecuanimidad y equilibrio espiritual. Hablad con él, escucharle referirse a los de su profesión sin envidias, poniendo como norte de su estética el arte de Bagaria. Parad mientes en la convicción que tiene en el porvenir de su trabajo; expresado todo sin afectación, sin falsa modestia, con seguridad, con la enregía del domador del éxito, y si el artista os seduce, el hombre sencillo que pone de relieve al hablar su talento ganarán doblemente vuestra simpatía.

Texto del grabado en la página 21

Musolini en un hospital durante la Guerra Europea. -- Dorothy Sebastian la aplaudida actriz de cine. - Muchachos (?) de una universidad inglesa. - Fotografía digna del estudio de Freud - Claustro de San Marcos de León (España.)

La abandonada

Viene de la 28

llorado ya tanto! están secos, y el rocío de las lágrimas no quiere enjugar su tristeza...

**

Blanca por la palidez de la fiebre como los lirios del valle, blancos también, olvidada de todos, se extingue poco a poco en el lecho de dolor del santo hospital. Ni aún la vida que alienta en sus entrañas, vence el sopor de su espíritu muerto para todo lo que la rodea, que es dolor y pesadumbre de la existencia.

Entorna aún más de lo que lo están por la fiebre sus grandes ojos, y deja correr a la fantansía por el mundo del ensueño. Y es la visión como de égloga. Una alfombra de esme-



ralda bajo un cielo muy azul. Ella que camina del brazo varonil de un hombre fuerte y sano y un angelillo humano que discurre delante de la pareja campesina.

Soñando, soñando se duerme. La Hermanita de Caridad, que vela a las enfermas, se acerca de puntillas al hecho, contempla a la viviente Dolorosa y excl-

Cuajani Jordán

Una sola medicina para una sola enfermedad
El ASMA o el AHOGO se cura con

Cuajani Jordan

De venta en la

Botica Vargas

Lo más eficaz para

DOLOR DE MUELAS

Gotas Misteriosas

Botica Internacional

de

Gordiano Rodriguez

Surtido completo y esmerado despacho de recetas

Paso de la vaca - Telef. 303

Amplificaciones

□□□□

Cuando Ud. necesite un buen trabajo, y elegante escriba a RIVERA & VILLANUEVA. Agentes de Linder Art. Co., Chicago Portrait Co. & Bally Co.
CARTAGO

Apartado 21

Cartago

ma—¡gracias a Dios que descansa la pobre!, lleva tres días sin dormir.

Mañana cuando despierte de su tranquilo reposo. "La Abandonada" sentirá otra vez el aguijón de la vida con toda su triste y miserable realidad. Y entonces pedirá a la muerte el rescate de su culpa de amor.

Anúnciese en "ecos"

Pruebe los deliciosos Bombones

TELEFONO 804



"PRIMAVERA"

DORADO E HIJO



PASTILLAS ORIENTALES

para el
dolor de cabeza

Página de los Niños

Viene de la 20

do y oro, tendía las redes, en las que solía sacar algo más que antes. En cuanto a su mujer, después de haber recorrido todo el palacio y de haberse puesto todos los trajes del guardarropa y todas las joyas de cofres, se aburrió más aún que su marido.

Entonces le dijo a Tom:

—Esto es poco. Hay que pedir un reino. Yo quiero ser reina. Tom cedió la pipa, y al ins-

tante el palacio se cambió en otro infinitamente más hermoso, y se vió con su mujer bajo el dosel de un trono y soportando el peso de una corona de oro y brillantes.

Y Tom, que no entendía poco ni mucho de su nuevo oficio, dejaba el mando del reino en manos de su mujer y se iba a pescar en su vieja barca.

Hasta que un día su mujer le dijo:

—Cs muy molesto y trabajo ser reina. Yo quiero ser más y trabajar menos. Quiero mandar en el mundo entero, ser dueña de todas las voluntades y disponer de todos los elementos.



Acaba de recibir el
surtido general de cal-
zado con suela de hule.

Sufre usted de los pies? Use

“Vanzol”

Cura hinchazón, Cansancio, Fetidez, etc.

Vale el paquete

25 centavos solamente

De venta en todas las farmacias

Enciende la pipa y pide para mí la omnipotencia.

Tom obedeció y... se encontró en la casucha mísera, junto a su mujer harapienta y desgredada.

El aliado más eficaz

y práctico del

vendedor es el

Anuncio

Crema Lirios

de Amendras y Miel

La crema para el hogar, deliciosa para el tocador.

Una loción blanca, que es ligeramente absorbida por la piel. Cura las irritaciones y quemaduras del sol. Magnífica para adherir los polvos de arroz.

De venta en “La Nueva Botica de San José”

de Mariano Jiménez R.

EN LA COPA BLANCA y la DESPENSA

encontrará artículos de ferretería, Hierro para techos, Arados, Lababos, Inodoros, Herramientas de Carpintero, Pinturas, etc.

Fábrica de Fideos y Café Molido

SERVICIO RAPIDO



Protocolo infantil

Es una linda historieta la que relata el Daily News, y que no perderá en ser pasto de los cronistas.

La reina María de Yugoslavia acaba de llegar a Bucarest con sus dos pequeños hijos, los príncipes Pedro y Touislak.

El minúsculo rey Miguel de Rumanía de seis años de edad, sale a encontrar a su primo el principillo Pedro, que no tiene sino cuatro años, y ceñirá un día la corona de Yugoslavia.

Con espontaneidad encantadora, los dos niños se abrazan pero, en seguida, el rey en miniatura se yergue y, altivamente, hace con la mano el saludo militar.

El pequeño príncipe heredero abre tamaños ojos y se ruboriza, turbando por la imprevista solemnidad.

—Por qué tú no me saludas, primo Pedro?—inquire el rey de Rumanía.

Y como su huésped, todo

azorado no sabe a qué santo encomendarse, gentilmente Miguel I se le acerca y, tomándole el brazo, con afectuoso gesto le da su primera lección de saludo militar.

Después de lo cual, se le ilumina la caritta, y encantado de haber salido de las trabas protocolares, arrastra a su primo: ya tranquilizado, hacia el automóvil que les aguarda diciendo, —¡Ahora, vamos a divertirnos!

Encantador episodio este de los reales primos. Lo malo sería que, dentro de veinte o treinta años, se "cayeran al plomo" como hicieron en 1914 varios monarcas europeos que también eran primos.

Aunque tal vez los "primos" eran los súbditos.

ecos

Precios de suscripción

Trimestre ₡ 3.00
Semestre 6.00
Número atrasado . . . 0.60

EXTRANJERO

Semestre \$ 3.00

Este número ha sido
compuesto y tirado en los
talleres de la

Imprenta Bonilla

CARTAGO

Publicación de la casa

EL RENACIMIENTO

Periódico de Intereses Generales

TALLER

DE

Reparaciones eléctricas
Carga de acumuladores
Especialidad en electricidad de automóviles

100 vs. oeste de los cuatro gatos

Leonidas Mc. Lean

Transformación de una Carretera

Viene de la página 6

situación de aprovechar toda la parte Norte, que es en realidad lo más valioso que poseemos.

Sobre estas razones existe aún otra de carácter económica que recomienda la transformación en ferrocarril eléctrico de la carretera de Sarapiquí, y es sencillamente la mayor economía en el mantenimiento de una línea férrea comparado con la conservación de una carretera de macadam.

Aún podría ser motivo justificable la transformación de la carretera que nos ocupa por vía férrea, el pensar en el mañana y saber que la ruta del futuro canal de Nicaragua, y por consiguiente la salida de abundante cantidad de productos de nuestra zona Norte, quedaría asequible y real por la transformación en ferrocarril de la carretera de Sarapiquí.

Imprenta Bonilla Cartago

MADRES

No deis a vuestros hijos cualquier cosa,
¡Es peligroso para su salud!
DADLES SIN CUIDADO, y a toda hora

Orange CRUSH

Que es puro jugo exprimido de verdaderas naranjas, la fruta más higiénica y saludable que se conoce. Por eso "Orange CRUSH" es tan recomendado para los niños y produce siempre en ellos tan benéficos resultados. Las madres cuidadosas e inteligentes, le dan la preferencia, por sus inmejorables condiciones



PLANTA EMBOTELLADORA

DE

Orange = CRUSH

Apartado 27 - SAN JOSE - Teléfono 1542

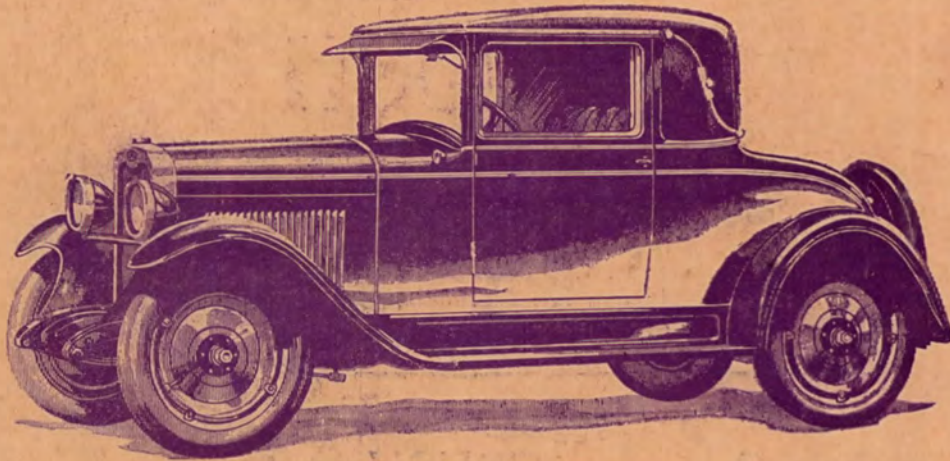
Orange-CRUSH

Lemon-Crush
Lime-Crush



PARA LOS MEDICOS

El Médico necesita un automóvil de muy buena clase, que le proteja contra las inclemencias del tiempo, pero que sea de precio módico y servicio económico



El Cupé Chevrolet de 2 Asientos

Cuya carrocería es de las mejores, con portezuelas anchas, cristales graduables en las ventanillas, excelente tapizado, amplio y cómodo asiento para dos y un espacioso compartimiento trasero para llevar los instrumentos, el Botiquín, efectos y equipaje.

Vea primero el Chevrolet

PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS

COSTA RICA MOTOR Co.

